BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
**TRƯỜNG ĐẠI HỌC HOA SEN**

**CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM**
**Độc lập - Tự do - Hạnh phúc**

*TP. HCM, ngày 4 tháng 5 năm 2020*

# ĐỀ ÁN ĐĂNG KÝ MỞ NGÀNH ĐÀO TẠO

**Tên ngành** : **Nghệ thuật số (Digital Art)**
Mã số :
Trình độ đào tạo : Đại học

## 1. Sự cần thiết mở ngành đào tạo

### 1.1 Giới thiệu sơ lược về Trường Đại học Hoa Sen

Tọa lạc tại số 8 Nguyễn Văn Tráng, Phường Bến Thành, Quận 1, Thành phố Hồ Chí Minh (TP. HCM), trải qua gần 30 năm hình thành và phát triển, Trường Đại học (ĐH) Hoa Sen luôn là một địa chỉ đào tạo có uy tín, được nhiều thế hệ sinh viên và phụ huynh đánh giá cao về chất lượng đào tạo. Sinh viên tốt nghiệp của trường hiện đang làm việc trong nhiều lĩnh vực, ngành nghề khác nhau như kinh tế, du lịch, kỹ thuật công nghệ, khoa học xã hội, ngoại ngữ… tại khắp các vùng miền của đất nước, đặc biệt là khu vực phía Nam, trên địa bàn TP.HCM và các tỉnh lân cận. Trong số đó, nhiều sinh viên đã thành đạt, giữ nhiều vị trí lãnh đạo cấp cao trong các cơ quan, tổ chức, doanh nghiệp. Từ khi thành lập, nhà trường đã trải qua các giai đoạn phát triển có tính chất quyết định đến quy mô và loại hình hoạt động, bao gồm:

- Năm 1991, Trường Nghiệp vụ Tin học và Quản lý Hoa Sen (tiền thân của Trường Đại học Hoa Sen ngày nay) được thành lập với nhiệm vụ thể nghiệm mô hình đào tạo mới ở bậc học Kỹ thuật viên và Kỹ thuật viên cao cấp. Trải qua thời gian hoạt động và tự khẳng định, ngày 11/10/1994, trường được chuyển sang cơ chế bán công trực thuộc Ủy ban Nhân dân (UBND) TP.HCM, theo đó các Thỏa ước Bảo trợ sư phạm và hợp tác quốc tế giữa trường với các đối tác Pháp đều do cơ quan chủ quản của trường là UBND TP.HCM đại diện ký kết.

- Ngày 27/04/1999, trên cơ sở các nỗ lực không ngừng và hiệu quả trong công tác giáo dục đào tạo của đội ngũ sư phạm nhà trường, cùng với sự ủng hộ của UBND

TP.HCM, Thủ tướng Chính phủ đã ra quyết định công nhận Trường Cao đẳng bán công Hoa Sen nằm trong hệ thống các trường đại học, cao đẳng của cả nước, trực thuộc UBND TP. HCM và tự chủ về tài chính.

- Năm 2006, trường được nâng cấp thành Trường Đại học Hoa Sen theo quyết định số 274/2006/QĐ -TTg của Thủ tướng Nguyễn Tấn Dũng, tổ chức và hoạt động theo quy chế của trường đại học tư thục. Các bậc đào tạo đại học và cao đẳng được quản lý theo học chế tín chỉ.

- Năm 2018, Trường gia nhập hệ thống Đại học thuộc Tập đoàn giáo dục Nguyễn Hoàng (NHG), tạo bước ngoặt mới, ổn định và phát triển theo định hướng quốc tế hóa.

Trường Đại học Hoa Sen luôn là sự lựa chọn của nhiều bậc phụ huynh và các em học sinh tốt nghiệp phổ thông trung học (PTTH). Tính đến tháng 3 năm 2020, toàn trường có 10,947 sinh viên bậc đại học (khóa từ 2011 đến 2019), 316 sinh viên bậc cao đẳng, 69 học viên bậc thạc sĩ ngành Quản trị kinh doanh và 30 học viên bậc thạc sĩ ngành Ngôn ngữ Anh.

Bên cạnh các chương trình chính quy, nhà trường còn có những chương trình đào tạo ngắn hạn trong nước để bổ sung kiến thức chuyên ngành, giúp người học nâng cao năng lực chuyên môn và hoàn thiện kỹ năng mềm.

Với các cam kết về chất lượng, trường đã không ngừng đẩy mạnh hợp tác đào tạo với các trường đại học uy tín trên thế giới, tạo cơ hội trải nghiệm học tập quốc tế cho sinh viên thông qua việc xây dựng các chương trình quốc tế.

### 1.2 Tầm nhìn và sứ mệnh của trường

Trường Đại học Hoa Sen xác định tầm nhìn là Trường Đại học quốc tế của Người Việt, khẳng định vị thế hàng đầu về chất lượng giáo dục, đào tạo và nghiên cứu phục vụ cộng đồng được quốc tế công nhận. Trên cơ sở đó, sứ mệnh của trường là tạo cơ hội bình đẳng về giáo dục; đào tạo những con người có khả năng thích nghi, học tập suốt đời và có năng lực để cạnh tranh lâu dài trong môi trường toàn cầu luôn biến đổi; góp phần vào sự phát triển nhanh, bền vững và tính nhân bản của kinh tế, xã hội

Việt Nam và k hu vực. Trường được biết đến như một địa chỉ đào tạo trung thành với triết lí "**thực học, thực làm**" và khẩu hiệu "**cam kết chất lượng tốt nhất**" thông qua việc thể hiện chính sách chất lượng: cam kết luôn theo sát nhu cầu thực tế của xã hội, đào tạo xen kẽ giữa Nhà trường và doanh nghiệp, đem đến đội ngũ nhân lực chất lượng cao, phục vụ nhu cầu phát triển của đất nước. Trong kế hoạch đảm bảo chất lượng dạy và học, ngoài năm chương trình được kiểm định bởi ACBSP (Hoa Kỳ) từ năm 2015, Nhà trường định hướng sẽ đưa toàn bộ chương trình đào tạo của Trường đạt chuẩn AUN trong những năm sắp tới, riêng trong năm 2019 đã có 02 ngành là Ngôn ngữ Anh và Quản trị khách sạn đạt được chuẩn AUN.

### 1.3 Chức năng và nhiệm vụ của nhà trường

Trong sự nghiệp giáo dục, Trường Đại học Hoa Sen luôn xác định mục tiêu "lấy người học làm trung tâm" nhằm cung cấp cho xã hội và doanh nghiệp nguồn nhân lực có phẩm chất trung thực- chất lượng- hội nhập". Với mục tiêu đó, nhà trường đặc biệt chú trọng đến chất lượng của đội ngũ giảng viên và hệ thống hạ tầng hỗ trợ việc giảng dạy và học tập. Giảng viên cơ hữu của trường phần lớn được đào tạo từ các trường đại học tiên tiến trên thế giới. Trong đó, một số giảng viên là người nước ngoài có trình độ chuyên môn giỏi đã được tuyển dụng nhằm đa dạng hóa và tăng cường đội ngũ sư phạm nòng cốt của trường. Các chương trình đào tạo của trường được thiết kế theo hướng tiếp cận, chia sẻ và liên thông với các nước tiên tiến trên thế giới. Ngoài ra, hệ thống đào tạo tín chỉ được thiết lập theo mô hình Bắc Mỹ, giúp người học chủ động hơn trong việc học tập và nghiên cứu.

Trường Đại học Hoa Sen cũng nhắm tới mục tiêu chất lượng đào tạo được quốc tế công nhận. Vì vậy, hợp tác quốc tế được xem là trọng tâm liên tục trong suốt quá trình phát triển của trường từ khi thành lập đến nay.

Là một trong những trường đại học có nền tảng và uy tín về chất lượng đào tạo nguồn nhân lực đáp ứng nhu cầu phát triển kinh tế, xã hội ở TP. HCM và các tỉnh lân cận, hiện nay, trường đã tích lũy đủ năng lực và điều kiện để đăng ký đào tạo các chương trình đào tạo mới ở bậc sau đại học. Trong Chiến lược 05 năm phát triển giai đoạn 2019-2024, trường có kế hoạch xây dựng và triển khai một số ngành mới đào tạo

trình độ đại học, trình độ thạc sĩ và tiến sĩ. Ngày 29/7/2019 Hội đồng quản trị trường đã ra Nghị quyết số 1201/NQ-ĐHHS thông qua kế hoạch mở ngành năm học 2020-2021 trong đó có ngành Nghệ thuật số.

### 1.4 Cơ cấu tổ chức

Bộ máy tổ chức nhà trường: gồm Hội đồng Trường, Hội đồng Khoa học và Đào tạo Ban Giám hiệu, các khoa chuyên môn, các phòng ban chức năng và các trung tâm. Hoạt động của các tổ chức đoàn thể: Đảng ủy, Ban Chấp hành Công đoàn, Đoàn Thanh niên, Hội Sinh viên cũng là một trong các thế mạnh của trường trong suốt quá trình hình thành và phát triển.

Tính đến 31/3/2020, Trường ĐH Hoa Sen có 588 giảng viên, trong đó có 347 giảng viên cơ hữu (kể cả hợp đồng dài hạn và/kiêm nhiệm cán bộ quản lý), và 217 giảng viên thỉnh giảng. Về cơ cấu, trong số 347 giảng viên cơ hữu, có 01 giảng viên có học hàm Giáo sư, 05 giảng viên có học hàm Phó Giáo sư, 49 giảng viên có học vị tiến sĩ và 253 giảng viên có học vị thạc sĩ. Như vậy, tỷ lệ giảng viên cơ hữu có trình độ thạc sĩ trở lên là 88.7%, trong đó trình độ tiến sĩ trở lên chiếm trên 15%. Ngoài ra, trường hiện có 22 giảng viên cơ hữu đang theo học chương trình đào tạo tiến sĩ trong và ngoài nước bằng nguồn ngân sách nhà nước hoặc tự túc. Các giảng viên đi học tiến sĩ đều được Trường hỗ trợ về kinh phí, bảo hiểm, hoặc hỗ trợ thời gian theo qui định của trường.

### 1.5 Hoạt động nghiên cứu khoa học

Phụ trách Bộ phận Nghiên cứu khoa học là một Tiến sĩ, với sự năng động và sáng tạo đã phối hợp với các khoa và các phòng ban liên quan tổ chức hàng trăm cuộc hội thảo khoa học cấp trường, cấp thành phố, thu hút các tổ chức doanh nghiệp, giảng viên, sinh viên của trường tham dự, đồng thời mời các chuyên gia về kinh tế, khoa học kỹ thuật, mỹ thuật - hội hoạ - điện ảnh trong và ngoài nước cùng đến chia sẻ kinh nghiệm nhằm nghiên cứu phát triển về chuyên môn liên quan đến các lĩnh vực đào tạo của Trường ĐH Hoa Sen.

Hội thảo với các quy mô lớn nhỏ cũng là dịp để giáo viên, công nhân viên và sinh viên thể hiện khả năng nghiên cứu, thực hành kỹ năng trình bày và tranh luận và hướng đến xây dựng văn hóa nghiên cứu trong toàn trường. Nói cách khác, hoạt động nghiên cứu khoa học đã trở thành một bộ phận không thể tách rời với giáo dục - đào tạo tại Trường ĐH Hoa Sen.

Ngoài việc các giảng viên tham dự các cuộc hội thảo, hội nghị ở các đơn vị trong và ngoài nước, chỉ tính riêng trong 02 năm 2018 và 2019, trường đã tổ chức được hàng loạt hội thảo có chất lượng cao, phục vụ thiết thực đến công tác giảng dạy và học tập của giảng viên và sinh viên, điển hình là:

| Ngày | Hội thảo/Hội nghị | Quy mô | Diễn giả chính |
|---|---|---|---|
| 12/12/2019 | Teaching and learning Literature from English-speaking Countries | Cấp trường | Dr. Chris Delacour (HSU) Ms. Hồ Phương Thùy (MA) & Nguyễn Thị Nguyên Tuyết (MA) (Can Tho University) |
| 10/12/2019 | Xây dựng thương hiệu và định hình phong cách cá nhân | Cấp trường | NSƯT, Diễn viên, Đạo diễn Hạnh Thúy, MC Vũ Mạnh Cường |
| 07/12/2019 | Nghệ thuật Truyền thông trong những cuộc thương thuyết lớn | Cấp trường | Giáo sư Phan Văn Trường - Cố Vấn Cao Cấp về Thương Mại Quốc Tế của chính phủ Pháp |
| 30/11/2019 | Digital Creation Day | Cấp Quốc tế | Ông Vincent Floreani Tổng Lãnh Sự Pháp tại TP. Hồ Chí Minh |
| 23/11/2019 | 100 Years of Musical Highlights from Tin Pan Alley to Maroon 5 | Cấp trường | GS.TS. Brian Kilp -Trường Âm nhạc, Đại học Indiana State (ISU) |
| 21/11/2019 | 5 bước xây dựng một thương hiệu bền vững trên social media | Cấp trường | ThS.Lê Thanh Trung – Chuyên gia lĩnh vực Công nghệ thông tin và Digital Marketing. |
| 10/10/2019 | What's behind US and Global trade imbalances | Cấp trường | Giáo sư James Riedel, Đại học Johns Hopkins, Hoa Kỳ |

| Ngày | Hội thảo/Hội nghị | Quy mô | Diễn giả chính |
|---|---|---|---|
| 29/08/2019 | Ngôn ngữ học máy tính và ứng dụng trong Giảng dạy tiếng | Cấp trường | PGS. TS. Đinh Điền |
| 20/08/2019 | Nhật Bản sau chiến tranh và sự thay đổi hướng tới tương lai 4.0 | Cấp trường | GS. Yoshinori (Yoshi) Fujikawa, trường Đại học Hitotsubashi ICS tại Tokyo, Nhật Bản |
| 25/07/2019 | Nhu cầu đào tạo nhân lực phục vụ xây dựng và vận hành đô thị sáng tạo | Cấp trường | Ông Hà Thân, Tổng Giám đốc Công ty Cổ phần Tin học Lạc Việt, Phó Chủ tịch Hội tin học TPHCM (HCA);<br>Ông Trần Phúc Hồng, Giám đốc TMA Innovation Center;<br>Ông Ngô Xuân Bằng, Giám đốc MIS Công ty Seedcom |
| 13/07/2019 | Đồng bằng Sông Cửu Long: Những nét văn hóa và nghệ thuật cổ truyền độc đáo | Cấp trường | Diễn giả-Chuyên gia văn hóa Hồ Nhựt Quang và Nghệ sĩ ưu tú tuồng cổ Ngọc Khanh |
| 22/06/2019 | Hướng nghiệp | Cấp trường | Diễn giả Trần Đức Cảnh -Thạc sĩ Chính trị - Kinh tế Trường Hành chính công John F. Kennedy, Đại học Harvard |
| 20/06/2019 | Workshops on Translation & Intercultural Communication | Cấp trường | TS Christopher Denis-Delacour (GV Khoa Ngoại ngữ, ĐH Hoa Sen) |
| 20/06/2019 | Ứng dụng Magnetic Resonance Imaging (MRI) và Functional Magnetic Resonance Imaging (FMRI) trong nghiên cứu tâm lý | Cấp trường | PGS.TS. Paul B. Jantz, Texas State University, Fulbright Scholar<br>TS. Nguyễn Minh Anh, Trưởng Phòng QLNCKH&HTQT, Trưởng dự án "Nhóm Nghiên cứu-Thực hành STEAM-up Crew" |

| Ngày | Hội thảo/Hội nghị | Quy mô | Diễn giả chính |
|---|---|---|---|
| 12/06/2019 | Chứng chỉ Tin học Văn phòng Quốc tế Microsoft (MOS): Bệ phóng để thành công trong thời đại 4.0 | Cấp trường | Ông Nguyễn Hoàng Nguyên - Trưởng phòng Tin học Quốc tế IIG Việt Nam |
| 23/05/2019 | Workshop on Linguistics & ELT at HSU | Cấp trường | NCS Trần Văn Dương, NCS Bùi Yến Ngọc và ThS. Nguyễn Văn Chương |
| 02/05/2019 | Chương trình chuyển tiếp 2+2 ngành Nhà hàng - Khách sạn | Cấp trường | Trường Đại học Hoa -Trường Đại học Northern Arizona, Hoa Kỳ |
| 27/04/2019 | Du học miễn phí với học bổng chính phủ | Cấp trường | TS. Nguyễn Minh Anh - Học bổng Fulbright (Mỹ)ThS. Đào Thị Hằng - Học bổng Australian Leadership Awards (Úc)<br>ThS. Tôn Nữ Tường Vy – Học bổng Chevening (Anh) |
| 13/04/2019 | Proposal writing skills | Cấp trường | Dr. Berndt Tilp, Dr. Vu Tuong Thuy, Dr. Nguyễn Thanh Phong |
| 30/03/2019 | Gặp gỡ đối thoại giữa Nhà trường và Sinh viên | Cấp trường | Hiệu trưởng: NGƯT. GS. TS Mai Hồng Quỳ |
| 15/03/2019 | Challenges faced by Future Engineering and Technology Graduates | Cấp trường | Giáo sư Viện sĩ Chuah Hean Teik, Hiệu trưởng Đại học Tunku Abdul Rahman (UTAR), Viện trưởng Viện Kỹ thuật và Công nghệ Đông Nam Á (AAET). |
| 23/2/2019 | Giáo dục Khai phóng - Chủ đề "Hannah Arendt: Lao động, tạo tác, hành động" | Cấp trường | TS. Lisa Stenmark, San Jose State University |
| 19/02/2019 | ASEAN đa dạng qua nghệ thuật Điện Ảnh | Cấp trường | Bà LIVAN TAJANG - Giám đốc Liên hoan phim & Giải |

| Ngày | Hội thảo/Hội nghị | Quy mô | Diễn giả chính |
|---|---|---|---|
| | | | thưởng Điện ảnh Quốc tế Asean - AIFFA |
| 17/ 01/2019 | Giới và Bình đẳng giới | Cấp trường | ThS. Nguyễn Thị Ngọc - chuyên gia về công tác xã hội và tâm lý lâm sàng với 25 năm kinh nghiệm |
| 16/ 01/ 2019 | Công dân toàn cầu Thế kỷ 21 | Cấp trường | Tác giả Nguyễn Phi Vân - MBA tại Úc, Tổng giám đốc châu Á – Thái Bình Dương, Giám đốc phát triển toàn cầu. |
| 12/01/2019 | Sức mạnh mềm trong Quan hệ Quốc tế | Cấp trường | TS. Trần Nguyên Khang, GV Khoa Quan hệ Quốc tế, Đại học Khoa học Xã hội và Nhân văn |
| 20/12/2018 | Business Transformation in Enterprise & IT Resource Challenge as Today | Cấp trường | Ông Ngô Xuân Bằng – Enterprise Solution Manager<br>Ông Phạm Vũ Bình – SAP Project Manager |
| 08/12/18 | Intercultural Communication Highway Conference | | John Stiles, Ph.D. – International Speaker/Author |
| 07/06/2018 | Quy trình xây dựng ứng dụng theo công nghệ Big Data | | Diễn giả Huỳnh Văn Phương - Công ty VNG |
| 16/05/2018 | Chương trình học giả Fulbright Info Session | Cấp trường | Cô Đỗ Thu Hương, trợ lý Chương trình Học giả Fulbright,<br>Dr. Nguyễn Minh Anh (Học giả Fulbright 2015-2016),<br>Dr. David Rockwood (Học giả Fulbright 2017-2018). |
| 10 - 11/05/2018 | Collaborative teaching and teacher efficacy | Cấp trường | TS Michelle McCollin, học giả Fulbright trình bày. |

| Ngày | Hội thảo/Hội nghị | Quy mô | Diễn giả chính |
|---|---|---|---|
| 05/05/2018 | Proposal writing | Cấp trường | TS. Nguyễn Thanh Phong (nghiên cứu sinh tại Đức)<br>TS. Vũ Tường Thụy (Trưởng khoa Khoa học và Kỹ thuật)<br>Dr. Berndt Tilp (Head of DAAD Information Centre HCMC) |
| 26/04/2018 | Nhà ở, Kiến trúc và xã hội | Cấp trường | PGS, TS, Kiến trúc sư Tôn Thất Đại -GV Trường Đại Học Xây Dựng, Viện Trưởng Viện NC định cư và phát triển đô thị |
| 16/04/2018 | Ứng dụng của Công nghệ Vi ba: Năng lượng và tần số cao để ứng dụng chế biến thực phẩm, năng lượng và tần số thấp cho Internet vạn vật" | Cấp trường | Giáo sư Trần Văn Nguyên, Đại học RMIT, Melbourne (Úc) |
| 12/04/2018 | Kỹ thuật hậu kỳ điện ảnh | Cấp trường | Diễn giả: Bùi Công Anh |
| 06/04/2018 | Human - Artificial Intelligence Partnerships | Cấp trường | GS. Nick Jennings, Imperial College, London, chuyên gia hàng đầu thế giới về trí tuệ nhân tạo |
| 5/4/2018 | Liberal Education - Why it is important for Education 4.0 | Cấp trường | GS.TS Trương Nguyện Thành |
| 24/2/2018 | Trí tuệ nhân tạo và các ứng dụng | Cấp trường | TS.BS. Đoàn Xuân Quang Minh, Viện Broad thuộc ĐH MIT và Harvard – Hoa Kỳ |

*(Nguồn: http://www.hoasen.edu.vn/vi/nghien-cuu)*

Ngoài việc tổ chức các hội nghị - hội thảo khoa học, tùy theo chức năng, Trường còn tổ chức ngày hội việc làm cho sinh viên, một mặt thu hút các doanh nghiệp đến

giới thiệu nhu cầu lao động còn tạo cơ hội cho sinh viên có cơ hội thực tập và được tuyển dụng trực tiếp tại các gian hàng của các doanh nghiệp.

Trong kế hoạch đẩy mạnh công tác nghiên cứu khoa học, những năm tiếp theo trường tiếp tục khuyến khích giảng viên, công nhân viên tham gia vào các dự án khoa học và chuyển giao công nghệ với những đề tài mang tính ứng dụng cao, phục vụ cho nhu cầu thực tiễn của xã hội, đồng thời sẽ mở rộng các chương trình hợp tác nghiên cứu khoa học với các tổ chức, doanh nghiệp và các trường đại học trong và ngoài nước.

### 1.6 Hợp tác quốc tế

Ngoài việc hợp tác đào tạo với các đối tác quốc tế: Université Paris Est Créteil (Pháp), Tổ chức Pearson-Edexcel (Anh), The Vatel Group (Pháp), Mod'Art International (Pháp), College de Paris (Pháp), Shih-Chien University (Đài Loan), University of Hawaii (Mỹ)… nhiều hoạt động hợp tác quốc tế của nhà trường được đẩy mạnh dưới các hình thức trao đổi giảng viên, sinh viên giữa các trường đại học, cao đẳng thuộc một số nước châu Âu như Bỉ, Pháp, Thụy Sĩ…, các trường châu Á như Thái Lan, Singapore..., các chương trình này đã giúp giảng viên và sinh viên Hoa Sen có thêm cơ hội giao lưu, học tập kinh nghiệm từ các nước và tạo cơ hội để những người có năng lực được trải nghiệm hội nhập quốc tế như một công dân toàn cầu.

Bên cạnh đó, Trường ĐH Hoa Sen còn có không gian rộng và và thoáng mát rất thuận tiện cho việc học tập của sinh viên. Đây là những cơ sở vật chất hỗ trợ hiệu quả cho hoạt động hoạt tập và nghiên cứu khoa học của giảng viên và sinh viên trường ĐH Hoa Sen được thuận lợi hơn.

### 1.7 Chính sách chất lượng

Từ năm 1991 đến nay, trường Đại học Hoa Sen được biết đến như một địa chỉ đào tạo luôn trung thành với triết lý đào tạo "thực học, thực làm" và khẩu hiệu "cam kết chất lượng tốt nhất" qua việc thể hiện Chính sách chất lượng của trường:

– Đại học Hoa Sen cam kết luôn theo sát nhu cầu thực tế của xã hội, đào tạo xen kẽ giữa học và hành, đào tạo nguồn nhân lực chất lượng cao phục vụ nhu cầu phát triển của đất nước trong thời kỳ hội nhập quốc tế.

– Trong kế hoạch nâng cao và khẳng định chất lượng dạy và học, ngoài 5 chương trình được kiểm định ACBSP từ năm 2015, Trường ĐH Hoa Sen định hướng sẽ đưa các chương trình đào tạo khác đạt chuẩn AUN trong những năm sắp tới. Ngoài ra, Trường cũng đã triển khai các chương trình liên thông với các chương trình quốc tế liên kết giữa nhà trường và các đối tác quốc tế như đại học Paris Est (Pháp) - Trường Du lịch và Khách sạn Vatel (Pháp), Học viện công nghệ thông tin NIIT (Ấn Độ), đại học Lyon 1 (Pháp) và các trường khác nếu đáp ứng quy chế chuyển sinh đầu vào.

Tháng 8/2019 Nhà trường vừa nhận được kết quả đánh giá kiểm định theo chuẩn AUN-QA đối với 2 chương trình Ngôn Ngữ Anh và Quản trị khách sạn. Đặc biệt, Trường đã được công nhận đạt tiêu chuẩn chất lượng giáo dục theo các điều kiện nêu tại Điều 46, Quy định về kiểm định chất lượng cơ sở giáo dục đại học *(Ban hành kèm theo Thông tư số 12/2017/TT-BGDĐT ngày 19/05/2017 của Bộ trưởng BGD&ĐT)*. Theo Quyết định số 01/QĐ-KĐCLGD ngày 14/02/2020 của Trung tâm Kiểm định Chất lượng Giáo dục thuộc Hiệp hội các trường Đại học, Cao đẳng Việt Nam, trường đã được cấp Giấy Chứng nhận Kiểm định chất lượng giáo dục số CSGD2020.01/CAE-AVU&C ngày 14/02/2020 (*Quyết định đính kèm*).

## 2. Giới thiệu sơ nét về Khoa Thiết kế và Nghệ thuật

### 2.1 Tổng quan

Khoa Thiết kế và Nghệ thuật được thành lập theo Quyết định số 560/QĐ-NS ngày 31/5/2017. Đây là quyết định về việc thành lập, sáp nhập đơn vị và việc thành lập, sáp nhập bộ môn.

Tiền thân của Khoa Thiết kế và Nghệ thuật là Khoa Đào tạo Chuyên nghiệp được thành lập theo QĐ số 436-09/QĐ-NS, ký ngày 01/9/2009 trên cơ sở tổ chức lại Khoa Đào tạo Hợp tác quốc tế.

Hiện tại Khoa Thiết kế và Nghệ thuật đang đào tạo với tổng số 1215 sinh viên với 4 chuyên ngành: Thiết kế Đồ họa, Thiết kế Thời trang, Thiết kế Nội thất và Quản trị Công nghệ Truyền thông.

### 2.2 Tầm nhìn, sứ mệnh

Khoa Thiết kế và Nghệ thuật luôn có tôn chỉ trong đào tạo: cung cấp cho học viên một kiến thức nền tảng vững vàng về chuyên môn nghệ thuật, kết hợp các kiến thức thực tiễn trong môn học chuyên ngành, khuyến khích sáng tạo và đổi mới.

Sáng tạo và đổi mới là sự đồng hành với sự phát triển đi lên của xã hội, chúng tôi mong được góp một phần thúc đẩy sự phát triển đi lên của công nghiệp sáng tạo ấy tại Việt Nam.

Với tầm nhìn trên , chúng tôi hướng đến việc đào tạo sinh viên trở thành công dân toàn cầu, tỷ lệ sinh viên có việc làm sau khi ra trường luôn đạt mức 85% - 90%.

## 2.3 Cơ cấu tổ chức

- Quyền Trưởng Khoa - ThS.KTS Từ Phú Đức
- Bộ môn Thiết kế Nội thất - TS.KTS Trần Minh Đức – Trưởng Bộ môn
- Bộ môn Thiết kế Đồ họa - ThS. Nguyễn Long – Điều phối chương trình
- Bộ môn Thiết kế Thời trang - ThS. Hồ Điệp Thụy Vũ – Điều phối chương trình
- Bộ môn Quản trị Công nghệ Truyền thông - ThS.Trịnh Đình Lê Minh – Điều phối chương trình

**Chuyên ngành đào tạo, các thành tích của Khoa**

- **Bộ môn Thiết kế Nội thất**

Đào tạo kiến thức nền tảng và nâng cao về nghệ thuật và kỹ thuật, tư duy sáng tạo hiệu quả và kỹ năng giải quyết công việc. Thông qua chương trình giảng dạy chuyên sâu chúng tôi trang bị cho sinh viên kiến thức về nguyên tắc tổ chức không gian, quy luật thẩm mỹ về hình khối, nguyên tắc về kỹ thuật trong không gian. Mục tiêu đào tạo giúp sinh viên vượt qua các rào cản về giới hạn của bản thân, giúp vực dậy và khai thác các tiềm ẩn, kích thích khả năng sáng tạo và phát triển tài năng của sinh viên.

- **Bộ môn Thiết kế Đồ họa**

Trang bị cho sinh viên kiến thức tổng hợp về phương pháp luận và thực hành trong công việc thiết kế đồ họa, kết hợp giữa lĩnh vực thiết kế, truyền thông, mỹ thuật,

thương mại và các phương tiện, công nghệ mới. Xây dựng nền tảng vững chắc giữa lý thuyết và thực hành, giúp sinh viên thích ứng với môi trường làm việc chuyên nghiệp. Phát triển khả năng sáng tạo và tư duy độc lập trong lĩnh vực thiết kế.

- **Bộ môn Thiết kế Thời trang**

Ngành Thiết kế Thời trang (TKTT) thành lập từ thỏa thuận hợp tác đào tạo với Viện Mod'Art (Paris) từ năm 2008 nhằm mang lại những chuẩn mực cao cấp và chuyên nghiệp cho nền công nghiệp thời trang tại Việt Nam. Từ những định hướng đó, ngành TKTT đã tích cực kết hợp phương pháp sư phạm đến từ nước Pháp, kinh đô của thời trang và kết hợp với tính nghệ thuật để đáp ứng với sự phát triển nhanh của nền thời trang tại Việt Nam. Mục tiêu đào tạo: Thiết kế và lập kế hoạch sản xuất các bộ sưu tập thời trang ý tưởng và ứng dụng trong các lĩnh vực sau: trang phục nam, nữ, trẻ em, thể thao, hàng dệt kim, phụ trang...Thực hiện được các nghiệp vụ chuyên môn sau:Vẽ phác thảo và phát triển mẫu từ các ý tưởng thiết kế;Thực hiện các bản vẽ kỹ thuật mô tả mẫu; Phân tích, chọn lựa, phối hợp và tạo mới các nguyên vật liệu;Tạo mẫu trang phục;Sử dụng linh hoạt các phần mềm hỗ trợ thiết kế thời trang; Lập kế hoạch kinh doanh, điều hành kinh doanh cửa hàng kinh doanh thời trang.

- **Bộ môn Quản trị Công nghệ Truyền thông**

Ngành Quản trị Công nghệ Truyền thông là chương trình đào tạo ở bậc đại học đầu tiên và duy nhất tại Việt Nam trong lĩnh vực này. Mục tiêu của chương trình là đào tạo những nhà quản lý làm việc trong lĩnh vực quản trị sản xuất truyền thông (sản xuất phim điện ảnh, chương trình phát thanh, truyền hình, phim quảng cáo, multimedia và các thể loại sản phẩm truyền thông hiện đại khác) và kinh doanh truyền thông nghe nhìn (kinh doanh và marketing phim ảnh, chương trình, bản quyền nội dung nghe nhìn, thời lượng quảng cáo…), có khả năng đóng góp trực tiếp vào sự phát triển lĩnh vực truyền thông đang bùng nổ hiện nay.

Xuất phát từ nhu cầu thực tế của doanh nghiệp, các chương trình đào tạo thuộc Khoa đã được xây dựng trên cơ sở tham khảo các chương trình đào tạo tiên tiến từ các trường Đại học tại các nước phát triển. Nhằm nâng cao khả năng hội nhập quốc tế của sinh viên, chương trình đào tạo của Khoa được thiết kế bằng hai ngôn ngữ Việt và Anh.

Để đạt yêu cầu tốt nghiệp chương trình tiếng Việt, sinh viên bắt buộc phải học 6 môn hoàn toàn bằng tiếng Anh. Chương trình tiếng Anh được thiết kế giảng dạy hoàn toàn bằng tiếng Anh cho tất cả các môn chuyên ngành cho sinh viên từ năm thứ 3.

Các môn học của Khoa được gắn kết với hoạt động doanh nghiệp bằng cách sinh viên được gửi đến doanh nghiệp học thực hành, thực tế giúp cho sinh viên được trải nghiệm môi trường doanh nghiệp và nhận biết công việc ngay từ khi còn đang là sinh viên năm thứ 3 hoặc năm thứ 4. Đây cũng là một trong những nhân tố quyết định đến việc số sinh viên ra trường có việc làm ngay của Khoa thường chiếm tỉ trọng cao (khoảng 90%).Ngoài ra, rất nhiều em sinh viên hiện đang là năm 2 hoặc năm 3 đã tìm được việc làm thêm (freelancer) ngay từ khi còn ngồi trên ghế nhà trường.

Khoa hướng dẫn và khuyến khích các sinh viên tham gia, thử sức tại các cuộc thi quốc tế và quốc gia và nhiều sinh viên đã đoạt giải lớn trong các cuộc thi đó. Điển hình là sinh viên Trần Ngọc Anh Khoa – đại diện cho Việt Nam tham gia cuộc thi Thiết kế Đồ họa Quốc tế ACCA tại New York vào tháng 7/2019; sinh viên Nguyễn Hoàng Bảo Anh tham gia cuộc thi tại sáng tạo Điện ảnh tại Indonesia; sinh viên Phạm Đăng Khoa đạt giải 3 tại cuộc thi Thiết kế Kiến trúc Loa Thành 2019; sinh viên Bạch Thụy Tường Vân đạt giải 2 hạng mục Animation – cuộc thi Vietnam Halography 2019; sinh viên ngành Thiết kế thời trang đạt các giải thưởng tại cuộc thi Thiết kế thời trang do tạp chí Elle Vietnam tổ chức; sinh viên ngành Truyền thông, nhóm Ten Production đạt giải nhất cuộc thi sản xuất phim quảng cáo (TVC) do ngân hàng Quân Đội (MB) tổ chức.

Thông qua các bài tập, đồ án ... chúng tôi giúp các em có cách nhìn gần gũi hơn với cuộc sống; về những vấn đề gần gũi với thực trạng xã hội: các bệnh lý tâm lý – trầm cảm, tự kỷ, đa nhân cách, LGBT, môi trường.... Đây cũng là sự quan tâm của người trẻ với những vấn đề của cuộc sống.

Giảng viên Khoa Thiết kế và Nghệ thuật cũng đạt được một số thành tựu đáng kể. Cụ thể: Giảng viên - Trịnh Đình Lê Minh là đạo diễn bộ phim "Thưa mẹ con đi''. Phim "Thưa mẹ con đi" và một số bộ phim Việt Nam khác tham dự các Liên hoan

phim (LHP) quốc tế đã chứng minh điện ảnh Việt Nam đang có những tác phẩm cân bằng giữa tính đại chúng và tính nghệ thuật.

Trải qua nhiều năm thành lập và phát triển, Khoa Thiết kế và Nghệ thuật luôn hướng đến việc liên kết với các đối tác giáo dục nước ngoài, thay đổi và cải tiến chương trình đào tạo; cập nhật các xu hướng mới. Cụ thể ngành Thiết kế thời trang đã nhiều năm cộng tác với viện đào tạo quốc tế nghệ thuật và thời trang Mod'Art International (Paris), sự chuyển giao chương trình đào tạo giữa 2 bên đã thật sự rất thành công. Không chỉ có ngành thời trang, chúng tôi đang xúc tiến các chương trình đào tạo liên kết với đối tác nước ngoài cho các ngành còn lại.

Trong thời đại công nghiệp 4.0, các thiết kế ứng dụng sáng tạo đã chuyển đổi hình thức thể hiện từ analog sang digital – kỹ thuật số với một tốc độ chóng mặt và việc ứng dụng các thiết bị di động trong việc truyền tải thông tin trở nên phổ biến. Các thuật ngữ công nghệ như VR(virtual reality) – Thực tế ảo, AR(Augmented reality) – Thực tế tăng cường đã trở nên phổ biến. Trong năm 2019, chúng tôi đã thiết lập các mối quan hệ với các đối tác doanh nghiệp sáng tạo nội dung, có ứng dụng công nghệ như: Redcat Motion, JoinKid – VR creator, AR Media Vietnam, AR Artivive, Cinemagic Studio… các công ty cung cấp thiết bị sáng tạo kỹ thuật số như Wacom, XP Pen, Oculus… để tìm hướng đi về đào tạo cũng như nhu cầu thực tế của thị trường tuyển dụng.

Khoa cũng thường xuyên tổ chức rất nhiều hoat động phục vụ cho nghiên cứu và phát triển chuyên môn trong lĩnh vực nghệ thuật, tạo cơ hội việc làm thông qua các chương trình giao lưu với doanh nghiệp, tạo sân chơi về lĩnh vực nghệ thuật như:

- Triển lãm đồ án tốt nghiệp 2 lần trong 1 năm
- Triển lãm nghệ thuật [Design me now]
- Các sự kiện âm nhạc, hòa nhạc trong năm
- Các sự kiện liên quan đến điện ảnh trong năm, giao lưu các đạo diễn, liên hoan phim Châu âu, Châu Á, Gặp gỡ mùa thu
- Các hội thảo chuyên đề liên quan đến lĩnh vực thiết kế với diễn giả đến từ các doanh nghiệp về huấn luyện chuyên môn và mở ra cơ hội về tuyển dụng

- Các hoạt động từ thiện và phục vụ cộng đồng được tổ chức quanh năm (vẽ tường trang trí khuôn viên các cơ sở từ thiện, quyên góp cho các quỹ phục vụ người nghèo, 15 giây chia sẻ yêu thương đến với bệnh nhi bệnh thận tại Bệnh viện nhi đồng 2 …)

Đối với ngành mới **Nghệ thuật số**, vào ngày 30/11/2019 Khoa đã tổ chức các hội thảo, workshop, triển lãm trải nghiệm và thử nghiệm công nghệ VR, AR… giúp sinh viên, giảng viên có cơ hội tiếp cận với xu hướng mới, trải nghiệm, ứng dụng công nghệ VR, AR, 3D sculture vào công việc và vào các bài học thực tế. Cụ thể là bản in ứng dụng công nghệ in 3D được tạo hình với phần mềm tạo hình điêu khắc 3D – Zbrush, giúp tiết kiệm thời gian và mang tính ứng dụng cao của Giảng viên Phan Vũ Linh.

Thống kê số sinh viên toàn trường và sinh viên Khoa Thiết kế và Nghệ thuật tính đến ngày 31/03/2020 như sau:

| Nội dung | Toàn trường | Khoa Thiết kế và Nghệ thuật | Tỉ trọng Khoa/trường (%) |
|---|---|---|---|
| Tổng sĩ số sinh viên nhập học đầu khóa 2018 | **3006** | **325** | **10.81** |
| + Số SV toàn trường đến 31/03/2020 | 10947 | 1215 | 11.10 |
| Số SV đang học đến 31/03/2020 | 8453 | 965 | 11.42 |
| + Số đã tốt nghiệp năm 2018-2019 | | | |
| + Số đăng ký tốt nghiệp đợt tháng 12/2019 | | | |
| Tổng sĩ số sinh viên đầu khóa 2019 | 2777 | 336 | **12.10** |

*(Nguồn: Phòng Đào tạo)*

### 2.4 Trình bày sự cần thiết về việc mở ngành

Ngoài những thông tin, dữ liệu được trình bày trên đây, trường Đại học Hoa Sen xin đăng ký mở ngành Nghệ thuật số trình độ đại học còn vì những lý do sau:

### 2.4.1 Sự phù hợp với nhu cầu xã hội

Các sự kiện – hội thảo trong thời gian vừa qua về định hướng ngành Mỹ thuật ứng dụng – công nghiệp sáng tạo cho tương lai luôn hoạch định về sự đổi mới về chương trình đào tạo cập nhật và đáp ứng được sự thay đổi về phương thức sáng tạo của thời kỳ cách mạng công nghiệp 4.0.

Cụ thể là các hoạt động đã từng diễn ra dưới đây:

Viện Văn hóa Nghệ thuật quốc gia Việt Nam phối hợp với Vụ Khoa học, Công nghệ và Môi trường - Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch tổ chức Hội thảo khoa học "Tác động của cuộc cách mạng công nghiệp 4.0 đối với lĩnh vực văn hóa nghệ thuật" – tháng 6/2018. Hội thảo đã nhận được 49 tham luận từ các nhà quản lý, các nhà nghiên cứu khoa học. Tại hội thảo, Bộ trưởng Nguyễn Ngọc Thiện đã phát biểu chỉ đạo và mong rằng các cơ quan, đơn vị, các chuyên gia, các nhà nghiên cứu về lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật tới tham dự hội thảo sẽ có nhiều ý kiến, đóng góp để ngành VHNT phát triển trong thời đại công nghiệp 4.0, trong đó có đề cập đến sự thay đổi tất yếu trong tổ chức các hoạt động sự nghiệp, nhất là trong **đào tạo phát triển nguồn nhân lực; nhu cầu, đặc điểm phát triển nguồn nhân lực đáp ứng yêu cầu cách mạng 4.0…**

Hội nghị Quốc tế ngành công nghiệp sáng tạo Việt Nam lần thứ hai – tháng 9/2018 với chủ đề "Thiết kế sáng tạo – Gia tăng giá trị sản phẩm", Thứ trưởng Bộ Công thương Đỗ Thắng Hải cho biết, hiện nay ngành thiết kế nói riêng và ngành công nghiệp sáng tạo nói chung của Việt Nam còn nhiều hạn chế và đi sau nhiều nước trong khu vực và thế giới. Các sản phẩm hàng hóa và dịch vụ của Việt Nam tuy có chất lượng tốt nhưng giá trị thu được chưa cao, một phần là do chưa có sự đầu tư thích đáng trong khâu thiết kế sáng tạo – khâu quan trọng đem lại nhiều giá trị gia tăng cho sản phẩm. Trước bối cảnh đó, Bộ Công Thương, cụ thể là Cục XTTM, đã tập trung thực hiện nhiều chương trình, hoạt động trong lĩnh vực thiết kế sáng tạo, **đồng thời cần phải phối hợp với các trường chuyên ngành, đào tạo một lực lượng thiết kế trẻ, tài năng, đáp ứng được nhu cầu ngày càng cao của doanh nghiệp** trong thời gian tới; từ đó hỗ trợ doanh nghiệp nâng cao năng lực thiết kế, phát triển sản phẩm nhằm gia tăng giá trị của sản phẩm.

Hội thảo khoa học quốc tế "Thiết kế cộng đồng - Xu hướng thiết kế Việt Nam 2025" – tháng 9/2019 tổ chức tại ĐH Văn Lang với sự tham gia của các cấp chính quyền, hiệp hội, các chuyên gia, các nhà thiết kế và doanh nghiệp Australia, Hàn Quốc, Hà Lan, Lào, Malaysia, Myanmar, Philippines, Singapore, Thái Lan, Việt Nam. Hội thảo đã thống nhất nhiều nhận định về thực trạng của mỹ thuật và thiết kế Việt Nam: **Để góp phần phát triển xã hội một cách bền vững và ngày càng nâng cao đời sống người dân, Mỹ thuật và Thiết kế phải vừa tiếp thu được những thành tựu mới trong mỹ thuật, khoa học công nghệ,** vừa phải kế thừa và phát huy những giá trị của di sản văn hóa nghệ thuật dân tộc, sự sáng tạo độc đáo của cá nhân người nghệ sĩ.

Tại buổi Hội thảo - Tọa đàm "Đổi mới chương trình đào tạo Mỹ thuật ứng dụng gắn với thực tiễn của xã hội" do Hiệp hội các trường Đại học, Cao đẳng Việt Nam đã phối hợp với trường Đại học Mỹ thuật Công nghiệp Hà Nội tổ chức - tháng 10/2019. Buổi Hội thảo - Tọa đàm là dịp để nhà trường và doanh nghiệp cùng nắm bắt nhu cầu thị trường và có được cái nhìn đa chiều về nhu cầu sử dụng nhân lực trong lĩnh vực này, cũng như khả năng cung cấp nhân lực Thiết kế mỹ thuật ứng dụng của các đơn vị đào tạo có năng lực cao đáp ứng nhu cầu xã hội hay không; Để cung cấp nguồn nhân lực chất lượng cao trong thời kỳ cách mạng công nghiệp 4.0, ngoài việc **nâng cao chất lượng đào tạo thông qua chương trình học, công cụ hỗ trợ, cần có sự liên kết giữa các đơn vị đào tạo, giữa đơn vị đào tạo với doanh nghiệp tuyển dụng nhân lực Mỹ thuật ứng dụng**. Kết thúc phần tham luận, thay mặt chủ tọa đoàn, PGS.TS.NGƯT Nguyễn Xuân Nghị - Chủ nhiệm CLB tổng kết các ý kiến về **sự cần thiết phải đổi mới chương trình đào tạo** cũng như việc thẳng thắn, nhìn thẳng vào những khó khăn, bất cập mà chương trình đào tạo Mỹ thuật ứng dụng đang gặp phải, đồng thời cũng đưa ra những giải pháp hết sức cụ thể, khả thi. Những giải pháp đó sẽ góp phần tháo gỡ những khó khăn trong đào tạo Mỹ thuật ứng dụng, trong việc gắn kết với thực tiễn phát triển của xã hội. Đó là những hướng đi mới trong công tác đào tạo Mỹ thuật ứng dụng thời gian tới.

Tổng hợp các hoạt động nêu trên, rõ ràng các nhà hoạch định chiến lược đào tạo – sản xuất mang tính quốc gia đã vạch ra một định hướng, đó là ngành công nghiệp sáng tạo phải là sự kết hợp mật thiết giữa nhà trường và doanh nghiệp, là sự cập nhật

phương thức sản xuất - sáng tạo từ truyền thống qua định hướng áp dụng công nghệ, phù hợp với tương lai của thời đại cách mạng công nghiệp 4.0.

**Như vậy, việc mở ngành mới Nghệ thuật số của Khoa Thiết kế và Nghệ thuật - Đại học Hoa Sen trong thời điểm hiện tại đáp ứng nhu cầu xã hội, đúng với nội dung tại các hội thảo nêu trên.**

Thực tế ngành Digital Art hay còn gọi tên là Nghệ thuật số đã được đào tạo rất lâu tại các nước có bề dày về ngành Nghệ thuật – Thiết kế, đây là ngành nghề đào tạo lĩnh vực sáng tạo trên triết lý kết hợp Nghệ thuật thị giác truyền thống và công nghệ Kỹ thuật số nhằm giúp hỗ trợ thực thi các sản phẩm sáng tạo một cách nhanh chóng, đồng thời đưa gần nghệ thuật đến công chúng qua những ứng dụng như Minh họa – Illustration, Hoạt hình - Animation, Thiết kế đồ họa trò chơi - Game Design, Sáng tác ý tưởng - Concept Art, Kỹ xảo - Visual Effects...

Hiện tại, Ban Dự án xây dựng Chương trình đào tạo Nghệ thuật số tập trung vào hướng mở, không chỉ có Minh họa - Illustration, mà còn có Hoạt hình - Animation, Thiết kế đồ họa trò chơi - Game Design, Sáng tác ý tưởng - Concept Art, Kỹ xảo - Visual Effects... nhằm cung cấp cho người học nhiều sự chọn lựa nghề nghiệp sau khi ra trường cũng như định hướng cập nhật nội dung mới trong tương lai, mà sự thay đổi, cập nhật trong môi trường nghề nghiệp sáng tạo thường xuyên diễn ra.

Khi tiến hành đối sánh, chúng tôi đã tiến hành tìm hiểu chương trình đào tạo lĩnh vực Nghệ thuật, Thiết kế - Bậc Đại học chính quy tại các trường chuyên môn của Hà Nội và TP. Hồ Chí Minh, bao gồm:

- Đại học Mỹ thuật Công nghiệp (Hà Nội): ngành gần nhất là Thiết kế Đồ họa
- Đại học Mỹ thuật Việt Nam (Hà Nội): ngành gần nhất là Thiết kế Đồ họa
- Đại học Kiến trúc Tp. HCM – Khoa Mỹ thuật Công nghiệp: ngành gần nhất là Thiết kế Đồ họa
- Đại học Mỹ thuật Tp. HCM – Khoa Mỹ thuật Ứng dụng: ngành gần nhất là Thiết kế Đồ họa

Qua đó cho thấy, ngành học Nghệ thuật số - Digital Art hiện chưa được cấp mã ngành đào tạo chính quy bậc Đại học tại Việt Nam, vì vậy phần đối sánh không đề cập đến các chương trình đào tạo trong nước.

Do đó, trong Bản đối sánh Chương trình đào tạo, chúng tôi thực hiện đối sánh với 3 trường quốc tế đào tạo lĩnh vực Digital Art. Các trường này có nằm trong danh mục trường đại học quốc tế được Bộ Giáo dục và Đào tạo Việt Nam công nhận. Cụ thể là các trường: Digipen institute of Technology (Washington-Mỹ) – BFA in Digital Art and Animation; Louisiana State University -LSU (Louisiana-Mỹ)- BFA in Digiatl Art; Towson University (Maryland-Mỹ) – BFA in Digital Art and Design. Bản đối sánh cho thấy: Mục tiêu đào tạo và chuẩn đầu ra của ngành Nghệ thuật số - Digital Art có sự tương đồng cao so với các trường được chọn làm đối sánh. Điều đó cho thấy sự hợp lý trong mục tiêu đào tạo ban đầu và kết quả chuẩn đầu ra có khả năng thích ứng cao với điều kiện thực tế tại doanh ngiệp, cung cấp được nhân lực đa dạng cho ngành công nghiệp sáng tạo tại Việt Nam. Các môn học trong chương trình đào tạo chú trọng đến việc xây dựng cho người học một nền tảng kiến thức nghệ thuật căn bản vững chắc, đồng thời kết hợp công nghệ kỹ thuật số để tạo ra các sản phẩm có tính ứng dụng cao.Chương trình đào tạo chú trọng đến việc xây dựng cho người học tinh thần sáng tạo, độc lập và thích ứng cao với môi trường làm việc thực tế tại doanh nghiệp.

Ngoài ra, để đánh giá một cách khách quan chúng tôi đã tiến hành một cuộc khảo sát dành cho người học, với tỷ lệ người học quan tâm và muốn tham gia chương trình đào tạo về Nghệ thuật số - Digital Art. Bảng khảo sát dự án mở ngành mới gửi đến 605 sinh viên, học sinh trung học phổ thông, người đi làm và nhận được 293 phản hồi tham gia trả lời. Phương pháp thực hiện: Khảo sát định lượng qua nền tảng online (google form). Thời gian: tháng 9-12/2019. Kết quả cho thấy tỷ lệ học viên muốn tham gia ngay là 37.9% và cân nhắc học là rất cao 59.7%; Mong muốn theo học chương trình chính quy và trung hạn tỷ lên đến 88.1%. Các ý kiến mà chúng tôi thu nhận được trong quá trình khảo sát hầu hết đều đề cập nội dung: *Rất thích ngành này và đang tìm hiểu, mong muốn nhà trường mở ngành đào tạo; Thời đại công nghệ cần có sự sáng tạo đột phá và Digital Art chính là sự đột phá đó; Rất mong muốn được tham gia ngành học Nghệ thuật số chính quy tại đại học...*

### 2.4.2 Sự phù hợp với chiến lược phát triển của cơ sở đào tạo

Thay đổi phương thức sáng tạo, người học trong một môi trường đào tạo cập nhật phương thức. Ngày nay với sự phát triển mạnh mẽ của thời đại công nghệ 4.0, con người đang đứng trước những thử thách của tương lai mà yếu tố sống còn chính là "sự sáng tạo". Ngành nghề Thiết kế cũng đứng trước những thử thách đó, nơi mà nghệ thuật ngày nay không còn chỉ dừng lại ở việc in ấn hay thể hiện trên các chất liệu truyền thống mà dần thích nghi với việc trình bày sáng tạo trong không gian, tương tác, thực tế ảo VR, thực tế tăng cường AR. Do đó, môi trường đào tạo cần cập nhật phương thức sáng tạo mới cho học viên.

**Ngành học Nghệ thuật số - Digital Art** theo đúng định hướng chiến lược xây dựng đại học ứng dụng công nghệ mới, trường Đại học Hoa Sen (HSU) khát vọng dẫn đầu trong lĩnh vực sáng tạo – công nghệ tại Việt Nam.

**Ngành học Nghệ thuật số - Digital Art** là ngành học ứng dụng Nghệ thuật thị giác - Visual art vào các hình thức thể hiện Kỹ thuật số - Digital nhằm đáp ứng nhu cầu nhân lực của nền công nghiệp sáng tạo 4.0 trong lĩnh vực nghệ thuật. Người học sẽ tiếp cận với các kiến thức từ căn bản hội họa, màu sắc, bố cục, đường nét… đến việc chuyển tiếp các môn học về hội họa kỹ thuật số - digital painting, phần mềm 3D, hiệu ứng kỹ xảo; đồng thời tiếp cận với các khái niệm về sáng tạo, phát triển ý tưởng, marketing, thương hiệu… từ đó ứng dụng công việc vào các lĩnh vực hoạt hình – animation, game, điện ảnh, quảng cáo, minh họa ấn phẩm… Người học sau khi tốt nghiệp sẽ được tuyển dụng vào các vị trí: Chuyên viên phát triển ý tưởng, Chuyên viên minh họa sách, truyện tranh, Chuyên viên phát triển ý tưởng Game….

Tỷ lệ các đồ án tốt nghiệp có liên quan đến minh họa kỹ thuật số, sáng tạo game... chiếm khoảng từ 30% - 60% đối với ngành thiết kế đồ họa tại các trường đào tạo chính quy nói chung . Riêng tại Hoa Sen , tỷ lệ này là 50 -70% , cụ thể là gần đây các Đồ án tốt nghiệp thủ khoa đều thuộc về lĩnh vực Nghệ thuật số . Học kỳ 1833 , Đồ án tốt nghiệp thủ khoa là sinh viên Phan Thị Diệp Thanh - Phim hoạt hình 3D "Soul" về đề tài môi trường sống tương lai - ứng dụng công nghệ hoạt hình 3D. Và gần hơn , học kỳ 1931, Đồ án tốt nghiệp thủ khoa là sinh viên Nguyễn Lê Thảo Quỳnh - Minh họa

sách ứng dụng công nghệ AR "Woman's Pride - Woman Empowerment Campaign"; Đồ án tốt nghiệp á khoa là sinh viên Nguyễn Văn Châu Cường - Minh họa sách ứng dụng công nghệ AR "Mysterium Liber and half-brother"…

### 2.4.3 Sự phù hợp về nhu cầu phát triển nguồn nhân lực của địa phương, vùng, quốc gia

Thực trạng đào tạo ngành Nghệ thuật số tại Việt Nam: Ngành học Nghệ thuật số - Digital Art được sự quan tâm rất lớn và có nhu cầu học, tuy nhiên tại Việt Nam hiện nay chưa có môi trường đào tạo chính quy bậc Đại học đúng tiêu chuẩn. Đại học Mỹ thuật TP. HCM có ngành Đồ họa tranh truyện với tỷ lệ tuyển sinh khoảng 15 -20 sinh viên/năm, tuy vậy chỉ định hướng đào tạo về họa sĩ vẽ minh họa sách. Đại học QT Hồng Bàng có đào tạo ngành truyện tranh Manga, tỷ lệ tuyển sinh luôn rất thấp. Hiện tại chỉ có khoảng 10 trung tâm đào tạo lĩnh vực Nghệ thuật số Digital Art tại TP. HCM. Chúng tôi tin tưởng rằng nếu HSU mở ngành Nghệ thuật số , số lượng tuyển sinh ngành mới này sẽ khá cao.

Nhu cầu tuyển dụng từ các doanh nghiệp: Ngành Thiết kế Đồ họa – là ngành gần với Ngành Nghệ thuật số - luôn nhận được các yêu cầu tuyển dụng của doanh nghiệp hàng tháng về lĩnh vực thiết kế, minh họa..., trong đó nhu cầu tuyển dụng của doanh nghiệp có liên quan đến lĩnh vực **Nghệ thuật số** như minh họa, thiết kế game, hoạt hình, sáng tạo ý tưởng thị giác... luôn ở mức cao.

Chúng tôi đã tiến hành một cuộc khảo sát trên doanh nghiệp có liên quan đến ngành này. Bảng khảo sát được gửi đến 40 doanh nghiệp và có 20 doanh nghiệp có phản hồi. Phương pháp thực hiện: Khảo sát định lượng qua nền tảng online (google form). Thời gian: Tháng 9-12/2019. Kết quả cho thấy doanh nghiệp thực sự quan tâm đến ngành này và có nhu cầu tuyển dụng cao. Cụ thể là có đến 80% doanh nghiệp đang có nhu cầu tuyển dụng gấp với các vị trí liên quan ngành Nghệ thuật số. Các vị trí doanh nghiệp mong muốn tuyển dụng cao là: Chuyên viên phát triển ý tưởng Game 35%; Giám đốc nghệ thuật cho công việc sáng tạo 50%; Chuyên viên minh họa sách, truyện tranh 55%

Đặc biệt Khoa Thiết kế và Nghệ thuật đã tổ chức một cuộc hội thảo về Đào tạo nguồn nhân lực ngành Nghệ thuật số (Digital Art) đáp ứng yêu cầu phát triển nguồn nhân lực vào ngày 20/08/2019.Tham dự hội thảo có các chuyên gia đầu ngành, doanh nghiệp và các giảng viên tâm huyết với việc đào tạo nguồn nhân lực cho ngành Nghệ thuật số đã đưa ra những đánh giá, nhận xét xác đáng để đề nghị nhà trường và Bộ Giáo dục và Đào tạo cho phép Khoa được mở ngành Nghệ thuật số và tuyển sinh từ năm 2020.

**DANH SÁCH KHÁCH MỜI HỘI THẢO**
**ĐỀ XUẤT MỞ NGÀNH NGHỆ THUẬT SỐ (NGÀY 20/8/2019)**

| STT | Họ và tên | Chức vụ - Đơn vị |
|---|---|---|
| 1 | Phạm Huyền Trang | Giám đốc Công ty Film Clubhouse |
| 2 | Nguyễn Văn Cảnh | Giám đốc Công ty thiết kế Goodlook |
| 3 | Ngô Anh Huy | Giám đốc Công ty TNHH Quảng Cáo Thiết kế Kim Chỉ Nam |
| 4 | Từ Phú Đức | Trưởng khoa Thiết kế và Nghệ thuật- Đại học Hoa Sen |
| 5 | Nguyễn Long | ĐPCT ngành TKĐH, K. Thiết kế và Nghệ thuật, ĐH Hoa Sen |
| 6 | Nguyễn Việt Cường | GV Khoa Thiết kế và Nghệ thuật- Đại học Hoa Sen |
| 7 | Trần Thị Nhật Trâm | GV Khoa Thiết kế và Nghệ thuật- Đại học Hoa Sen |
| 8 | Phan Vũ Linh | GV Khoa Thiết kế và Nghệ thuật- Đại học Hoa Sen |
| 9 | Nguyễn Thị Điệp | GV Khoa Thiết kế và Nghệ thuật- Đại học Hoa Sen |
| 10 | Lê Xuân Giang | GV Khoa Thiết kế và Nghệ thuật- Đại học Hoa Sen |

| | | |
|---|---|---|
| 11 | Dư Trần Ý Nhi | GV Khoa Thiết kế và Nghệ thuật- Đại học Hoa Sen |

Sau đây là các ý kiến của đến từ doanh nghiệp :

- Công ty thiết kế Goodlook - Ông Nguyễn Văn Cảnh - CEO:"Bên cạnh lĩnh vực sản xuất film quảng cáo, công ty chúng tôi thường xuyên có nhu cầu vẽ minh họa cho các dự án về thương hiệu, bao bì sản phẩm… Tuy vậy để tìm được nhân lực đáp ứng cho công việc này ở mức chuyên nghiệp hầu như rất khó khăn. Hiện nay chúng tôi thường xuyên phải nhờ đến các họa sĩ tên tuổi, có kinh nghiệm, tuy nhiên do nhiều doanh nghiệp nhờ đến họa sĩ nên nét vẽ sẽ bị trùng lặp, thiếu nét mới. Chính vì thế, chúng tôi ủng hộ quý nhà trường đẩy mạnh lĩnh vực đào tạo về mảng Nghệ thuật số ,,
- Công ty TNHH Quảng Cáo Thiết kế Kim Chỉ Nam - Ông Ngô Anh Huy – Giám đốc:"Hiện nay các dự án truyền thông quảng cáo có xu hướng chuyển đổi qua hình ảnh minh họa – đồ họa động motion graphic, để tạo nét mới hơn là hình ảnh quay film hay chụp thông thường. Thực tế nhu cầu này ngày càng phát triển và càng tăng trong thời gian sắp tới. Công ty chúng tôi ủng hộ việc đào tạo và phát triển lĩnh vực nghệ thuật số trong các trường đại học, nhằm tạo ra nguồn nhân lực chất lượng và chuyên nghiệp ,,
- Công ty Film Clubhouse - Bà Phạm Huyền Trang - Giám đốc:"Công ty chúng tôi thường xuyên có nhu cầu cho công việc vẽ storyboard – bước tiền kỳ cho công việc sản xuất film quảng cáo, tuy nhiên hiện nay các họa sĩ thuộc lĩnh vực này đa phần tự học và nghiên cứu, chưa được đào tạo chính quy tại các trường, các họa sĩ trẻ lại thiếu kinh nghiệm thực tế. Qua đó doanh nghiệp sẵn sàng tuyển dụng và chi trả mức lương cao nhân sự cho lĩnh vực này ,,

** Xem Phụ lục Thư mời và Chương trình hội thảo dự án mở ngành Nghệ thuật số*

Như vậy, dựa vào thông tin và dữ liệu trên, chúng tôi nhận thấy việc mở hệ đại học đào tạo ngành Nghệ thuật số là cần thiết, đáp ứng nhu cầu về nguồn nhân lực có đủ trình độ chuyên môn phục vụ cho sự nghiệp phát triển kinh tế của

khu vực phía Nam nói riêng và cả nước nói chung. Đồng thời đáp ứng yêu cầu mở rộng năng lực đào tạo của trường Đại học Hoa Sen.

## 2.5 Tóm tắt điều kiện mở ngành đào tạo

### 2.5.1 Năng lực của trường Đại học Hoa Sen

#### 2.5.1.1 Đội ngũ Giảng viên

- Danh sách GVCH tham gia giảng dạy các môn học/học phần chính của ngành Nghệ thuật số (*Bảng dự kiến phân công giảng viên Phụ lục ii đính kèm).*

  Tổng số giảng viên cơ hữu tham gia giảng dạy cho chương trình đào tạo: 31/36 (chiếm 86,1%)

  Tổng số Tín chỉ giảng viên cơ hữu giảng dạy/ tổng số tín chỉ của chương trình đào tạo: 129/143 (chiếm tỷ lệ: 90,2%)
- Danh sách GVCH đáp ứng yêu cầu hồ sơ mở ngành (*Phụ lục i đính kèm).*

**1. Năng lực và kinh nghiệm đào tạo của Trường Đại học Hoa Sen**

Trước hết, có thể khẳng định ngành Nghệ thuật số là một ngành hoàn toàn mới ở Việt Nam hiện chưa có mã ngành trong danh sách các ngành được Bộ Giáo dục và Đào tạo công bố. Do chưa có đơn vị đào tạo chuyên ngành Nghệ thuật số, việc tìm nhân sự đúng chuyên ngành là sự khó khăn. Tuy nhiên, với sự cần thiết, chúng tôi đã tìm nhân sự tương đối phù hợp về chuyên môn, cận ngành, có kinh nghiệm và đã từng hoặc đang giữ chức vụ quan trọng liên quan lĩnh vực Nghệ thuật số. Phần dưới đây sẽ là mô tả chi tiết về năng lực mở ngành Nghệ thuật số tại Trường Đại học Hoa Sen.

Nghệ thuật số là ngành đào tạo cần có sự kết hợp giữa nghệ thuật và kỹ thuật số. Cụ thể là trong chương trình đào tạo có rất nhiều môn học và đồ án gắn kết tính nghệ thuật và ứng dụng thực tế: Thiết kế bối cảnh, Tạo hình nhân vật, Tạo hình sinh vật, Thiết kế đồ họa game, Điêu khắc 3D, Hoạt hình…đòi hỏi sự kết hợp giữa tính nghệ thuật và kỹ thuật số. Đại học Hoa sen – Khoa Thiết kế và Nghệ thuật hiện đang đào tạo bậc cử nhân với 4 ngành: Thiết kế Đồ họa, Thiết kế Thời trang, Thiết kế Nội thất và Quản trị Công nghệ Truyền thông. Với đội ngũ giảng viên chuyên ngành thiết kế - nghệ thuật cùng kinh nghiệm làm việc và

giảng dạy nhiều năm trong môi trường sáng tạo, chúng tôi tin rằng có thể đảm bảo nhân sự chất lượng cho chương trình đào tạo ngành Nghệ thuật số.

### 2.1. Tiêu chuẩn kinh nghiệm giảng dạy

Dựa trên các đặc điểm về chương trình đào tạo của ngành Nghệ thuật số, Trường Đại học Hoa Sen đã thiết lập các tiêu chí sau khi chọn giảng viên có ngành gần để tham gia xây dựng và mở ngành:

- Kinh nghiệm giảng dạy các môn thuộc nhóm kiến thức cơ sở, kiến thức ngành chính, kiến thức chuyên sâu ngành chính của ngành Nghệ thuật số.
- Bằng cấp đào tạo: Hiệu ứng kỹ thuật số, Mỹ thuật tạo hình, Lý luận & Lịch sử mỹ thuật ứng dụng, Lý luận & Lịch sử mỹ thuật, Lý luận & Nghệ thuật sân khấu.
- Giảng viên được đào tạo chuyên ngành và ngành gần, ưu tiên giảng viên được đào tạo tại các quốc gia có nền giáo dục tiên tiến.
- Kinh nghiệm làm việc tại doanh nghiệp thuộc các lĩnh vực Nghệ thuật nhằm đảm bảo năng lực giảng dạy chuyên môn; giảng viên đã từng hoặc đang giữ chức vụ quan trọng trong doanh nghiệp.

### 2.2. Năng lực giảng dạy của Giảng viên đối với ngành Nghệ thuật số

Để đáp ứng những tiêu chuẩn vừa nêu, Trường Đại học Hoa Sen đã chọn các giảng viên tốt nghiệp ở các chuyên ngành gần liên quan đến Nghệ thuật và Kỹ thuật số.

Các giảng viên tốt nghiệp ở **lĩnh vực Nghệ thuật** cũng được chọn dựa trên (1) kinh nghiệm giảng dạy các môn nghệ thuật cùng với (2) kinh nghiệm làm việc tại doanh nghiệp:

1. **Tiến sĩ – Nghệ sĩ ưu tú Nguyễn Văn Khánh** – ngành Đạo diễn sân khấu, Chuyên ngành Lý luận và Nghệ thuật sân khấu được đào tạo tại Viện Hàn lâm Nghệ thuật sân khấu và Điện ảnh nước Bungari. Thầy từng giữ các chức vụ: Phó Hiệu trưởng, Trưởng khoa Nghệ thuật trường Cao đẳng Văn hóa Nghệ thuật và Du lịch Sài Gòn.

Các công trình Khoa học đã công bố gồm: 16 giải thưởng quốc gia do Bộ Văn hóa - Thông tin và Hội Nghệ sĩ Sân khấu Việt Nam trao tặng; Các đề án cấp tỉnh, cấp bộ, cấp quốc gia như: 20 năm ngày Giải Phóng, 25 năm ngày Giải phóng , 350 năm hình thành và phát triển…; Chủ biên đầu sách" Tìm hiểu những giá trị lịch sử và Văn hóa Khánh Hòa 350 năm" do nhà xuất bản chính trị quốc gia năm 2003 trên 1000 cuốn; Đồng chủ biên với nhà thơ Giang Nam "Công trình khoa học Địa chí Khánh Hòa" do nhà xuất bản chính trị quốc gia năm 2003 trên 1000 cuốn; Chủ trì biên soạn bộ tài liệu giảng dạy cho cán bộ công chức văn hóa xã hội xã; Đề tài Khoa học cấp trường "Tìm hiểu nghiên cứu các loại hình nghệ thuật khấu truyền thống trong công tác giảng dạy tại các trường cao đẳng và đại học hiện nay", đề tài được Hội đồng khoa học Trường cao đẳng Văn hóa Nghệ thuật và Du lịch đánh giá cao và xếp loại xuất sắc năm 2014; Các bài tham luận được đăng tải trong các kỷ yếu Hội thảo quốc tế: " Nâng cao chất lượng hợp tác quốc tế về đào tạo nguồn nhân lực văn hóa nghệ thuật trong xu thế hội nhập", "Hợp tác đào tạo cán bộ công chức văn hóa văn nghệ với các trường Đại học trên thế giới trong xu thế hội nhập" …

2. **ThS. Lê Xuân Giang** – ngành Mỹ thuật tạo hình - Đại Học Mỹ Thuật Hồ Chí Minh. Thầy là một họa sĩ tạo hình, từng giảng dạy tại Đại học Mỹ Thuật Hồ Chí Minh và trở thành giảng viên cơ hữu của Khoa Thiết kế và Nghệ thuật Đại học Hoa sen từ 2015 cho đến nay. Thầy được giới báo chí mệnh danh là: Người "vẽ lịch sử qua các sa bàn". Thầy nghiên cứu và lên ý tưởng cho việc thực hiện các sa bàn mô phỏng đề tài các cuộc chiến tranh tại Việt Nam và thế giới. Ngoài ra, thầy còn thực hiện các sa bàn rất độc đáo, mô phỏng về đất nước và con người Việt Nam, đời sống người dân vùng Đồng bằng sông Cửu Long. Các tác phẩm đặc sắc này từng tham gia triển lãm quốc tế. Năm 2017, tác phẩm "Đại bàng hạ cánh" của họa sĩ Lê Xuân Giang đã đạt giải Vàng tại sự kiện Malaysia Hobby Show. Tác phẩm "Chợ nổi" đạt giải Bạc tại cuộc thi mô hình AFC Club tại Đài Loan vào năm 2016. Các tác phẩm của thầy cũng tham gia triển lãm tại các triển lãm mô hình thường niên ở Shizouka, Nhật Bản.

3. **ThS. Nguyễn Thị Bảo Khanh** – ngành Mỹ thuật tạo hình - Đại Học Mỹ Thuật Hồ Chí Minh. Cô có kinh nghiệm giảng dạy nhiều năm thuộc các lĩnh vực như chuyên ngành Thiết kế Mỹ thuật Sân khấu & Điện ảnh – Phục trang & Hóa trang; chuyên ngành Mỹ thuật - Summer Camp: nhiếp ảnh; thủ công; gốm; và chuyên ngành Thiết kế đồ họa truyền thông đa phương tiện tại các trường: Đại học Sân khấu-Điện Ảnh Tp. HCM, Trường Quốc tế Canada và Đại học Mỹ thuật Tp.HCM. Ngoài kinh nghiệm giảng dạy, cô còn đảm nhiệm chức vụ D.O.P (Director of Photography) tại công ty TKB MEDIA Co., Ltd.

4. **ThS. Biện Xuân Trường** – ngành Mỹ thuật tạo hình - Đại Học Mỹ Thuật TP. Hồ Chí Minh. Tốt nghiệp cử nhân ngành Sư phạm Mỹ thuật, Thầy có nhiều năm tham gia giảng dạy chuyên môn hội hoạ - hình hoạ, nguyên lý thị giác, nhiếp ảnh kỹ thuật số và hội họa kỹ thuật số… tại các trường chuyên đào tạo lĩnh vực Thiết kế - Nghệ thuật khu vực TP. HCM.

5. **ThS. Nguyễn Thị Thương Thương** - ngành Mỹ thuật tạo hình - Đại Học Mỹ Thuật TP. Hồ Chí Minh. Tốt nghiệp cử nhân ngành Sư phạm Mỹ thuật, Cô đang công tác giảng dạy và điều hành tại các trung tâm Mỹ thuật cộng đồng. Cô là họa sĩ thiết kế và đang làm việc trong lĩnh vực sản phẩm Mỹ thuật công nghiệp.

Các giảng viên tốt nghiệp ở **lĩnh vực Kỹ thuật số** cũng được chọn dựa trên (1) kinh nghiệm giảng dạy thuộc lĩnh vực kỹ thuật số và thiết kế cùng với (2) kinh nghiệm làm việc tại doanh nghiệp:

6. **ThS. Võ Anh Tuấn** – Chuyên ngành: Hiệu ứng Kỹ thuật số được đào tạo tại Đại học Bournemouth (Vương quốc Anh). Thầy có kinh nghiệm giảng dạy từ năm 2015 tại VTC Academy TP. Hồ Chí Minh. Thầy từng đảm nhiệm các vị trí Trưởng nhóm Hiệu ứng hình ảnh, Trưởng nhóm Hoạt họa Motion Graphics, Giám đốc sản xuất và sáng tạo tại các công ty khá nổi tiếng như: Công ty DigiPost Vietnam, Công ty Kantana Vietnam, Công ty TodayTV, Công ty Light Wave… chuyên về các lĩnh vực thực hiện kỹ xảo đồ họa, hiệu ứng phim điện ảnh, hoạt hình 3D animation, Motion graphics/Infographics và công nghệ Thực tế ảo 360 độ (Virtual Reality), Thực tế tăng cường (Augmented Reality) để tạo

ra các sản phẩm truyền thông nghe nhìn đa phương tiện với công nghệ số (video và digital media).

7. **ThS. Nguyễn Long** – tốt nghiệp thạc sĩ Lý luận và Lịch sử mỹ thuật, trường Đại học Mỹ thuật TP. Hồ Chí Minh. Năm 1999, thầy tốt nghiệp thủ khoa bậc cử nhân chuyên ngành Mỹ thuật ứng dụng ngành Thiết kế Đồ hoạ tại Đại học Mỹ thuật TP. HCM. Năm 2001, thầy tham gia chương trình trao đổi sinh viên tại trường Massachusetts College of Art and Design (Mỹ) lĩnh vực Thiết kế Đồ hoạ. Năm 2010, thầy đại diện Việt Nam tham gia Hội thảo "Art forum Berlin" do Viện Goethe tổ chức. Năm 2015, thầy đạt giải Nhất cuộc thi nhiếp ảnh "Focus on Hamburg" do Hội đồng TP. Hamburg (Đức) tổ chức. Ngoài ra, thầy có kinh nghiệm giảng dạy nhiều năm tại các trường đại học chuyên đào tạo lĩnh vực thiết kế - nghệ thuật tại khu vực TP. HCM. Thầy còn có kinh nghiệm làm việc với vai trò giám đốc nghệ thuật - hoạ sĩ thiết kế, phát triển thương hiệu cho nhiều dự án thuộc các công ty quảng cáo tại TP. HCM.
8. **ThS. Nguyễn Thị Điệp** – tốt nghiệp thạc sĩ Lý luận và Lịch sử mỹ thuật tại Trường Đại học Mỹ thuật TP. Hồ Chí Minh. Chuyên ngành cử nhân của cô là Mỹ thuật ứng dụng – Thiết kế đồ hoạ. Ngoài kinh nghiệm giảng dạy nhiều năm, cô đã trải qua thời gian quản lý và điều hành Khoa Mỹ thuật công nghiệp, đồng thời là giám đốc nghệ thuật phụ trách thiết kế sản phẩm cho các công ty thuộc lĩnh vực thời trang – trang sức. Hiện tại cô đang đảm nhận vai trò điều phối Bộ môn Nghệ thuật với các nhóm môn mỹ thuật căn bản của Khoa Thiết kế và Nghệ thuật.
9. **ThS.Trần Hải Bình** - tốt nghiệp thạc sĩ Lý luận và Lịch sử mỹ thuật, trường Đại học Mỹ thuật TP. Hồ Chí Minh. Hiện cô đang đảm nhiệm chức vụ Trưởng Phòng Sáng tạo tại Công ty Cổ Phần COKO Việt Nam. Công trình nghiên cứu Khoa học đã công bố của cô về đề tài **Digital painting from A to Z** (tranh vẽ kỹ thuật số từ nhập môn đến nâng cao), được phát hành tại Đại học Khoa học tự nhiên Hồ Chí Minh. Cô từng tham gia triển lãm tại Việt Nam, Pháp, Bỉ và Nhật Bản với các tác phẩm thiết kế đồ họa và digital painting ấn tượng và đạt nhiều giải thưởng như: Giải Nhì đấu trường truyện tranh Việt Nam "Vietcomics

Awards" (2012); Cuộc thi 10th ASIAGRAPH CG Art Galerry - Division I: "CG Art Gallery" [Computer Graphic competition] (CG Art Gallery of ASIAGRAPH 2016 tại Tokyo, Nhật bản.

10. **ThS. Hoàng Lê Thiên Hương** – tốt nghiệp thạc sĩ Lý luận và Lịch sử mỹ thuật ứng dụng, Trường Đại học Mỹ thuật Công nghiệp (Hà Nội). Cô tốt nghiệp cử nhân ngành Thiết kế Đồ hoạ - ĐH Kiến trúc TP. HCM. Cô từng du học tại Anh sau đại học để theo học các khoá học chuyên sâu về lĩnh vực thiết kế sản phẩm công nghiệp. Hiện nay, cô đang quản lý và phát triển chuỗi sản phẩm thời trang dành cho trẻ em.

**Danh sách giảng viên cơ hữu đáp ứng yêu cầu mở ngành Nghệ thuật số trình độ đại học Trường Đại học Hoa Sen:**

| STT | Họ tên GV | Đơn vị | Trình độ | Chuyên ngành | Cơ hữu |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Nguyễn Văn Khánh | Khoa Thiết kế và Nghệ thuật | Tiến sĩ – Nghệ sĩ ưu tú | Lý luận và Nghệ thuật sân khấu | Cơ hữu |
| 2 | Võ Anh Tuấn | Khoa Thiết kế và Nghệ thuật | Thạc sĩ | Hiệu ứng Kỹ thuật số | Cơ hữu |
| 3 | Nguyễn Long | Khoa Thiết kế và Nghệ thuật | Thạc sĩ | Lý luận và Lịch sử mỹ thuật | Cơ hữu |
| 4 | Nguyễn Thị Điệp | Khoa Thiết kế và Nghệ thuật | Thạc sĩ | Lý luận và Lịch sử mỹ thuật | Cơ hữu |
| 5 | Lê Xuân Giang | Khoa Thiết kế và Nghệ thuật | Thạc sĩ | Mỹ thuật tạo hình | Cơ hữu |
| 6 | Hoàng Lê Thiên Hương | Khoa Thiết kế và Nghệ thuật | Thạc sĩ | Lý luận và Lịch sử mỹ thuật ứng dụng | Cơ hữu |
| 7 | Nguyễn Thị Bảo Khanh | Khoa Thiết kế và Nghệ thuật | Thạc sĩ | Mỹ thuật tạo hình | Cơ hữu |

| STT | Họ tên GV | Đơn vị | Trình độ | Chuyên ngành | Cơ hữu |
|---|---|---|---|---|---|
| 8 | Trần Hải Bình | Khoa Thiết kế và Nghệ thuật | Thạc sĩ | Lý luận và Lịch sử mỹ thuật | Cơ hữu |
| 9 | Biện Xuân Trường | Khoa Thiết kế và Nghệ thuật | Thạc sĩ | Mỹ thuật tạo hình | Cơ hữu |
| 10 | Nguyễn Thị Thương Thương | Khoa Thiết kế và Nghệ thuật | Thạc sĩ | Mỹ thuật tạo hình | Cơ hữu |

### 2.5.1.2 Cơ sở vật chất phục vụ đào tạo

- **Cơ sở vật chất, trang thiết bị**

Hiện nay, ĐH Hoa Sen có 05 cơ sở đào tạo với phương tiện, cơ sở hạ tầng hiện đại, đáp ứng tốt nhu cầu giảng dạy và học tập của giảng viên và sinh viên. Tổng diện tích sàn xây dựng của các cơ sở là 30,527 m2 và đang tiếp tục đầu tư mở rộng diện tích.

*(Nguồn: Phòng Quản trị cơ sở vật chất, tháng 12/2019, BC 03 công khai)*

Cùng với sự lớn mạnh về đội ngũ giảng viên, sự gia tăng về số lượng ngành nghề đào tạo và số lượng sinh viên theo học, Nhà trường rất chú trọng đến việc đầu tư trang thiết bị hiện đại phục vụ giảng dạy: các phòng học, phòng thực hành khang trang với hơn 1.200 máy tính, máy chủ phục vụ cho các hệ đào tạo,… Cụ thể có các phòng tiêu biểu như sau:

+ Phòng chiếu phim phục vụ thực hành ngành Quản trị Công nghệ truyền thông;

+ Nhà hàng thực hành sang trọng Vatel Sài Gòn đạt chuẩn quốc tế dành riêng cho ngành Khách sạn tại địa chỉ số 120 Bis Sương Nguyệt Ánh, Quận 1, TP.HCM;

+ Phòng thực hành bếp với đầy đủ các dụng cụ nghề;

+ Phòng mô phỏng phòng khách sạn chuẩn 3 sao;

+ Phòng thí nghiệm hoá – môi trường;

+ Phòng thực hành mạng;

+ Phòng thực hành hệ thống kế toán mô phỏng;

+ Trung tâm tham vấn tâm lí (bộ môn Tâm lí học);

+ .....

Ngoài ra, Khoa Thiết kế và Nghệ thuật đã được trang bị :

- Phòng thực hành máy tính: 2 phòng với 21 máy IMAC (model 2012) và 1 phòng 25 máy IMAC (model 2017)
- Phòng học dành cho bộ môn cơ sở mỹ thuật: 2 phòng
- Phòng studio nhiếp ảnh: 1 phòng

Và dự kiến sẽ trang bị thêm:

- Thiết bị bản vẽ điện tử Wacom hoặc tương đương: 25 máy.
- 1 Phòng máy Windows cấu hình cao dùng cho các môn 3D và Animation: 25 máy
- 1 Phòng Sudio thực hành vẽ hình họa
- 1 Studio thực hành in đồ họa, điêu khắc…
- Không gian triển lãm đồ họa & các thiết bị treo tranh
- Trang bị mẫu vẽ đầu tượng cho các phòng học của bộ môn cơ sở mỹ thuật

- **Thư viện**

Thư viện của trường là thành viên của Hội Thư viện Việt Nam, Liên chi hội Thư viện Đại học phía Nam, và Liên hiệp Thư viện về Chia sẻ Nguồn tài liệu điện tử. Thư viện tại cơ sở Nguyễn Văn Tráng và Quang Trung 2 được trang bị:

- Số lượng máy tính phục vụ tra cứu: 19
- Phần mềm quản lí thư viện KOHA
- Thư viện điện tử:
  - Website: http://thuvien.hoasen.edu.vn
  - Facebook: https://www.fb.com/HoasenUnivesityLibrary
  - Youtube: ThuVienDaiHocHoaSen

Nhân viên thư viện: 08 người. Số lượng sách của thư viện hiện nay: 60 nghìn đầu sách, có hai phòng đọc tiếp tối đa hơn 400 sinh viên cùng lúc. Từ tháng 9 năm 2013, thư viện mở thêm phòng đọc nghiên cứu chuyên ngành, diện tích 500 m2.

- **Giáo trình, sách chuyên khảo, tạp chí của ngành đào tạo**

Bảng 3: Danh mục giáo trình phục vụ cho ngành đào tạo - Nghệ thuật số *(đính kèm)*

### 2.5.2 Tóm tắt Chương trình đào tạo và Kế hoạch đào tạo

#### 2.5.2.1 Chương trình đào tạo

- Khối lượng kiến thức toàn khóa: 143 tín chỉ
- Thời gian đào tạo: 4 năm
- Đối tượng tuyển sinh: Theo quy chế tuyển sinh Đại học, Cao đẳng hệ chính quy hiện hành của Bộ giáo dục và Đào tạo.
- Dự kiến tuyển sinh trong 3 năm đầu: 120-150 sinh viên
- Tóm tắt cấu trúc Chương trình đào tạo:

| Nhóm môn | Số môn | Số tín chỉ |
|---|---|---|
| Giáo dục quốc phòng | 1 | 0 |
| Giáo dục thể chất | 4 | 0 |
| Khoa học xã hội | 3 | 9 |
| Khoa học tự nhiên | 1 | 3 |
| Lý luận chính trị | 5 | 11 |
| Ngoại ngữ | 4 | 20 |
| Kiến thức cơ sở | 5 | 15 |
| Kiến thức ngành chính | 10 | 30 |
| Kiến thức bắt buộc chuyên sâu ngành chính | 5 | 15 |
| Kiến thức tự chọn bắt buộc theo chuyên ngành | 8 | 18 |
| Đồ án môn học | 2 | 4 |
| Tự chọn bổ trợ tự do | 2 | 6 |

| Nhóm môn | Số môn | Số tín chỉ |
|---|---|---|
| Thực tập nghề nghiệp | 1 | 3 |
| Đồ án tốt nghiệp | 1 | 9 |
| Tổng số | **47** | **143** |

### 2.5.2.2 Kế hoạch đào tạo

Chương trình được thiết kế theo học chế tín chỉ, mỗi năm học được chia thành 2 học kỳ chính và học kỳ phụ. Trong 2 học kỳ chính của năm thứ nhất, sinh viên được sắp xếp học các cấp độ anh văn liên tiếp theo chính sách anh văn của nhà trường.

**Học kỳ 1**

| Stt | Tên môn học | Tín chỉ |
|---|---|---|
| 1 | Anh văn giao tiếp quốc tế 3 | 5 |
| 2 | Hình họa 1 | 3 |
| 3 | Cơ sở tạo hình 1 | 3 |
| 4 | Môn KHTN: Nguyên lý thị giác | 3 |
| 5 | Tin học chuyên ngành 1 | 3 |
| 6 | Tư duy thiết kế | 3 |
| | **Cộng** | **20** |

**Học kỳ phụ**

| Stt | Tên môn học | Số tiết |
|---|---|---|
| 1 | Giáo dục quốc phòng an ninh | 165 |
| | **Cộng** | **165** |

**Học kỳ 2**

| Stt | Tên môn học | Tín chỉ |
|---|---|---|
| 1 | Anh văn giao tiếp quốc tế 4 | 5 |
| 2 | Hình họa 2 | 3 |
| 3 | Cơ sở tạo hình 2 | 3 |
| 4 | Tin học chuyên ngành 2 | 3 |
| 5 | Nghệ thuật chữ viết tay | 3 |
| 6 | Môn tự chọn KHXH 1: Tư duy phản biện | 3 |

| Stt | Tên môn học | Tín chỉ |
|---|---|---|
| | **Cộng** | **20** |

**Học kỳ 3**

| Stt | Tên môn học | Tín chỉ |
|---|---|---|
| 1 | Anh văn giao tiếp quốc tế 5 | 5 |
| 2 | Triết học Mác-Lênin | 3 |
| 3 | Cơ sở tạo hình đồ họa | 3 |
| 4 | Nhiếp ảnh kỹ thuật số | 3 |
| 5 | Kỹ thuật phác họa | 3 |
| 6 | Triết lý thiết kế | 3 |
| 7 | Môn Giáo dục thể chất (45 tiết) | 0 |
| | **Cộng** | **20** |

**Học kỳ phụ:** SV có thể học vượt, trả nợ hoặc nghỉ

**Học kỳ 4**

| Stt | Tên môn học | Tín chỉ |
|---|---|---|
| 1 | Anh văn giao tiếp quốc tế 6 | 5 |
| 2 | Kinh tế chính trị Mác-Lênin | 2 |
| 3 | Kỹ thuật minh họa | 3 |
| 4 | Kịch bản và xây dựng kịch bản phân cảnh | 3 |
| 5 | Điêu khắc mô hình | 3 |
| 6 | Môn tự chọn KHXH 2: Lịch sử mỹ thuật thế giới | 3 |
| 7 | Môn Giáo dục thể chất (45 tiết) | 0 |
| | **Cộng** | **19** |

**Học kỳ 5**

| Stt | Tên môn học | Tín chỉ |
|---|---|---|
| 1 | Chủ nghĩa xã hội khoa học | 2 |
| 2 | Kỹ thuật minh họa số | 3 |

| | | |
|---|---|---|
| 3 | Tạo hình nhân vật | 3 |
| 4 | Điêu khắc 3D - ZBrush | 3 |
| 5 | Minh họa quảng cáo | 3 |
| 6 | Đồ họa động | 3 |
| 7 | Môn Giáo dục thể chất (45 tiết) | 0 |
| | **Cộng** | **17** |

**Học kỳ phụ:** SV có thể học vượt, trả nợ hoặc nghỉ

**Học kỳ 6**

| Stt | Tên môn học | Tín chỉ |
|---|---|---|
| 1 | Tư tưởng Hồ Chí Minh | 2 |
| 2 | Hồ sơ năng lực Nghệ thuật số | 2 |
| 3 | Tạo hình sinh vật | 3 |
| 4 | Thiết kế bối cảnh | 3 |
| 5 | Hoạt hình căn bản | 3 |
| 6 | Minh họa truyện tranh | 3 |
| 7 | Tự chọn tự do 1: Marketing căn bản | 3 |
| | **Cộng** | **19** |

**Học kỳ phụ:** SV có thể học vượt, trả nợ hoặc nghỉ

**Học kỳ 7**

| Stt | Tên môn học | Tín chỉ |
|---|---|---|
| 1 | Lịch sử Đảng CSVN | 2 |
| 2 | Khởi nghiệp nghệ thuật số | 2 |
| 3 | Thiết kế đồ họa Game | 3 |
| 4 | Hoạt hình nâng cao | 3 |
| 5 | Đồ họa minh họa sách | 3 |
| 6 | Tự chọn tự do 2: Cơ sở văn hóa Việt Nam | 3 |

| Stt | Tên môn học | Tín chỉ |
|---|---|---|
| | **Cộng** | **16** |

**Học kỳ phụ**

| Stt | Tên môn học | Tín chỉ |
|---|---|---|
| 1 | Thực tập nghề nghiệp | 3 |
| | **Cộng** | **3** |

**Học kỳ 8**

| Stt | Tên môn học | Tín chỉ |
|---|---|---|
| 1 | Đồ án Tốt nghiệp ngành Nghệ thuật số | 9 |
| | **Cộng** | **9** |

**Dự kiến học phí**: khoảng 200.000.000 – 250.000.000 đồng/khóa (có thể thay đổi theo từng khóa)

**Dự kiến chỉ tiêu tuyển sinh trong 3 năm đầu:**

Dựa vào thực tế và các phân tích số liệu khảo sát trong bản thuyết minh, chúng tôi dự kiến chỉ tiêu tuyển sinh trong 3 năm đầu như sau:

| Năm thứ | 1 (2020) | 2 (2021) | 3 (2022) |
|---|---|---|---|
| Số sv dự kiến tuyển được | 30-40 | 40-50 | 50-60 |

**Điều kiện tuyển sinh**

- **Xét tuyển kết quả kỳ thi THPT quốc gia (50% chỉ tiêu):** Xét theo tổ hợp môn, lấy điểm từ cao xuống
- **Xét tuyển kết quả học tập THPT (Học bạ), không tính HK2 lớp 12 (20% chỉ tiêu):** Điểm trung bình cộng (TBC) cả năm lớp 10, lớp 11 và học kỳ 1 lớp 12 từ 6,0 điểm trở lên. Cách tính: *Điểm TBC = (Điểm TB cả năm lớp 10 + Điểm TB cả năm lớp 11 + Điểm HK 1 lớp 12)/3.* Ngoài ra, điểm trung bình cộng cả năm lớp 10, 11 và học kỳ 1 lớp 12 của môn Toán hoặc môn Ngữ văn phải đạt từ 5,5 điểm trở lên.

- **Xét tuyển kết quả học tập THPT (Học bạ) 3 năm (10% chỉ tiêu):** Điểm trung bình cộng các môn học trong cả năm lớp 10, lớp 11 và cả năm lớp 12 từ 6,0 điểm trở lên. Công thức tính: *Điểm TBC = (Điểm TB cả năm lớp 10 + Điểm TB cả năm lớp 11 + Điểm TB cả năm lớp 12)/3.* Ngoài ra, điểm trung bình cộng cả năm lớp 10, 11 và lớp 12 của môn Toán hoặc môn Ngữ văn phải đạt từ 5,5 điểm trở lên.
- **Xét tuyển kết quả học tập THPT theo tổ hợp 3 môn (10% chỉ tiêu):** Điểm trung bình cộng 3 môn trong tổ hợp đạt từ 6.0 điểm trở lên. Công thức tính: *Điểm TBC = (Điểm TB cả năm lớp 10,11, HK1 lớp 12 của môn 1/3 + Điểm TB cả năm lớp 10,11, HK1 lớp 12 của môn 2/3 + Điểm TB cả năm lớp 10,11, HK1 lớp 12 của môn 3/3)/3.* Ngoài ra, điểm trung bình cộng cả năm lớp 10, 11 và học kỳ 1 lớp 12 của môn Toán hoặc môn Ngữ văn phải đạt từ 5,5 điểm trở lên.
- **Xét tuyển các điều kiện riêng theo yêu cầu của ngành (10% chỉ tiêu)**
  - Đạt giải từ khuyến khích trở lên trong các cuộc thi năng khiếu về mỹ thuật, thiết kế, hội họa do các đơn vị có uy tín trong và ngoài nước tổ chức.
  - Điểm thi các môn vẽ /môn Trang trí màu / tương đương của các trường ĐH có tổ chức thi các môn năng khiếu năm 2020 đạt từ 5,0 điểm trở lên.
  - Chứng chỉ quốc tế (Advanced diploma in multimedia) do ARENA, NIIT, APTECH cấp.
  - Điểm phỏng vấn năng khiếu do trường Đại học Hoa Sen tổ chức phỏng vấn trực tiếp tại trường đạt từ 60 điểm trở lên (thang điểm 100)

**2.5.3 Biên bản họp Hội đồng Khoa học và Đào tạo trường thông qua Đề án mở ngành Nghệ thuật số** *(Phụ lục II - Đính kèm)*

## 3. Đề nghị và cam kết thực hiện

### 3.1 Đề nghị của cơ sở đào tạo

Đề án mở ngành đào tạo trình độ Đại học ngành **Nghệ thuật số** của Trường Đại học Hoa Sen đáp ứng đủ các điều kiện mở ngành, chuyên ngành đào tạo qui định trong thông tư Số 22/2017/TT-BGDĐT ngày 06/09/2017 của Bộ GD&ĐT về Quy định điều kiện, trình tự, thủ tục mở ngành đào tạo do Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo ký, có hiệu lực từ ngày 10/10/2017. Toàn bộ nội dung hồ sơ đăng ký mở ngành đào tạo đã được đưa lên trang web của trường tại địa chỉ: **www.hoasen.edu.vn.**

Xuất phát từ nhu cầu thực tiễn rất lớn về đào tạo người lao động có kiến thức và nghiệp vụ chuyên môn trong lĩnh vực Nghệ thuật số hiện nay, Trường Đại học Hoa Sen đăng ký mở ngành **Nghệ thuật số** trình độ đại học và kính đề nghị Bộ Giáo dục và Đào tạo chấp thuận cho trường được triển khai đào tạo từ năm học 2020 – 2021. Ngoài ra, do Nghệ thuật số là ngành mới, chưa có mã ngành trong Danh mục Đào tạo cấp IV (*ban hành kèm theo Thông tư số 24/2017/TT-BGDĐT ngày 10/10/2017 của Bộ Giáo dục và Đào tạo*) nên kính mong Lãnh đạo Bộ xem xét và cấp mã mới cho ngành học này.

### 3.2 Cam kết triển khai thực hiện

Trường đã chuẩn bị chu đáo từ Chương trình đào tạo đến Cơ sở vật chất, nhất là đội ngũ Giảng viên để sẵn sàng cho việc mở ngành Nghệ thuật số. Trong tương lai, trường sẽ tiếp tục đầu tư không chỉ về cơ sở vật chất mà còn chú trọng phát triển đội ngũ Giảng viên và các chương trình hợp tác quốc tế để đảm bảo chất lượng đào tạo.

**THỦ TRƯỞNG CƠ SỞ ĐÀO TẠO**

***Nơi nhận:***
- Như trên
- Ban TGĐ NHG (Để BC)
- Lưu: VT, PĐT

BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG ĐẠI HỌC HOA SEN

**PSG.TS.Nguyễn Ngọc Điện**